



28/07/2015

Colección Rac Prensa



acceso
INTELLIGENCE TO SHINE

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
24/07/15	TRES MIRADAS SOBRE ARQUITECTURA / El Mundo -El Cultural	3	2
24/07/15	EL LADO VISUAL DEL TACTO / El Mundo -La Luna de metrópoli	5	1
10/07/15	PISTAS DE DECORACION / Expansión -Casas y estilo de vida	6	1
07/07/15	AGENDA / Abc	7	1
07/07/15	ARQUITECTURA EN IMÁGENES / El Mundo	8	1
07/07/15	AGENDA / El País (Madrid)	9	1
01/07/15	CARLOS ROSÓN EXPONE SU COLECCIÓN DE ARTE EN MADRID / La Voz de Galicia	10	1
01/07/15	MUESTRA DE CARLOS ROSÓN EN CIBELES / 20 Minutos	11	1



Tres miradas sobre arquitectura

MIRAR LA ARQUITECTURA. FOTOGRAFÍA MONUMENTAL EN EL SIGLO XIX. BIBLIOTECA NACIONAL. Recoletos, 20. MADRID. Hasta el 4 de octubre.

CONSTRUYENDO MUNDOS. FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA EN LA ERA MODERNA. MUSEO ICO. Zorrilla, 3. MADRID. Hasta el 6 de septiembre.

LA ARQUITECTURA EN LA COLECCIÓN RAC. CENTRO CENTRO. Plaza de Cibeles. MADRID. Hasta el 8 de noviembre.

De sobra saben ya que esta edición de PHotoEspaña, quizá la más floja en la historia del festival por la escasez de exposiciones temáticas ambiciosas y por la poca atención a los lenguajes fotográficos actuales, se ha dedicado a la fotografía latinoamericana. Sin embargo, una de las muestras más importantes de la sección oficial, en el Museo ICO, escapa a ese ámbito geográfico para abordar uno de los géneros fotográficos de más larga tradición: el arquitectónico. Y se da la coincidencia de que muy cerca de allí encontramos otras dos exposiciones que se

complementan muy bien para hacer un recorrido histórico, hasta hoy mismo, que nos brinda diversas perspectivas artísticas sobre la arquitectura, a la vez que posibilitan el examen de tres diferentes concepciones de la programación expositiva y el comisariado. Son *Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX*, en la Biblioteca Nacional, y *Arquitecturas y espacios en la Colección Rac*, en CentroCentro.

El itinerario debería empezar en la Biblioteca Nacional, donde les recomiendo que visiten además la excelente muestra dedicada a los dibujos de

Carducho. La institución posee la colección más extensa en España de fotografía del siglo XIX y los comisarios, los historiadores Helena Pérez Gallardo y Delfín Rodríguez, han podido encontrar en esos fondos ejemplos relevantes para ilustrar las principales derivas en aquellos tiempos de la fotografía monumental, que fue objeto de una enorme demanda. Los primeros capítulos de la exposición son los que más aportan a la visión que teníamos del género, al indagar, en primer lugar, en los orígenes de la representación de la arquitectura a través de tratados

y grabados que reflejan los avances tecnológicos y las preocupaciones estéticas que conducen a esa otra mirada a través de la lente, y al esbozar un análisis de las motivaciones políticas o científicas y de los formatos de las primeras "empresas" de la catalogación fotográfica del patrimonio, liderada por Francia. El peso que cobra luego lo español y la insistencia en dos figuras desde luego esenciales pero ya bastante conocidas, Clifford y Laurent, hace que se pierda un poco ese brillo inicial.

El principio de la exposición en el Museo ICO casi enlaza con



DE IZDA A DCHA: UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS QUE ENCONTRAMOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL; LA INSTALACIÓN DE STEPHEN DEAN EN CENTROCENTRO Y



el final de la de la Biblioteca Nacional. Está organizada por la Barbican Art Gallery de Londres, donde se vio hace unos meses, y sus comisarios son Aloña Pardo y Elias Redstone. Nos muestra la arquitectura del siglo XX a través de la fotografía con un enfoque muy diferente al historiográfico que encontrábamos en la primera exposición: aquí el discurso (quizá sea mucho decir) se basa en los nombres. Son 18 pequeñas individuales, no todas igualmente pertinentes, que saltan continuamente de país, de década, de estética, de "foco". No es, ni supongo que pretenda serlo, una mirada global sobre el género pero ofrece un pequeño muestrario de aproximaciones y, al tiempo, dibuja algunos trazos de la historia reciente de la arquitectura y el urbanismo como el crecimiento acelerado de las ciu-

dades, la conservación del patrimonio constructivo industrial o rural, la infravivienda, el anhelo por el "edificio emblemático" y el reinado de los *star architects* o la ruina contemporánea. Los enfoques van de los puramente artísticos (Ed Ruscha, Hiroshi Sugimoto), a los archivísticos (los Becher) o los documentales (Walker Evans, Nadav Kander)... aunque también tenemos algunos casos (Julius Schulman, Lucien Hervé, Hélène Binet) de fotógrafos especializados, al servicio del arquitecto.

Arte y arquitectura han estado siempre de alguna manera vinculados por sus respectivos usos sociales pero también han existido desde antaño las correlaciones fundamentadas en las aficiones y las afinidades personales. Carlos Rosón es arqui-

tecto y serio coleccionista, y la selección de obras de su propiedad que presenta en CentroCentro (con comisariado de Pía Ogea) evidencia su predilección por las cuestiones espaciales. Tras la construcción, en la Biblioteca Nacional, de un relato histórico a través de una colec-

Arte y arquitectura han estado siempre de alguna manera vinculados por sus respectivos usos sociales pero también han existido desde antaño las correlaciones en las afinidades personales

ción institucional y el "alquiler" (itinerancia) por parte del ICO de una serie de nombres que protagonizan capítulos saltados de una narración a muchas voces, este otro tipo de exposición recurre a un argumento comprensivo, y ciertamente sus-

tancial en la colección, para justificar el despliegue en un espacio público de una colección privada. Es cierto que al Ayuntamiento no le hace falta adjetivar estas operaciones de promoción y lo ha hecho antes "a pelo", con las colecciones de los Alba, los Masaveu, Helga de Alvear, Juan Abelló y (ahora mismo) su esposa Anna Gamazo.... Quizá se refiera a este otro enfoque, o quizá a su menor tamaño relativo, cuando afirma que la exposición "abre una nueva vía (...) de presentación de colecciones españolas", cosa que ya venía haciendo.

No es fácil establecer relaciones entre las obras elegidas (una sexta parte del total de la colección) y sacar conclusiones de ellas sobre su argumento. La diversidad es excesiva y la estructura de la muestra en tres secciones poco precisas (arquitectura, espacio urbano y espacio doméstico) no ayuda a convertir una colección "de mercado" en una lectura coherente de un aspecto tan amplio y complejo de la realidad. Hay obras importantes expuestas, otras menos, como es lógico en una colección privada, casi todas de artistas internacionales de mucho renombre, como Roland Fischer, Candida Höfer, Luisa Lambri (también en el ICO), Tobias Rehberger, Ugo Rondinone, Gregor Schneider... Y algunos españoles: Txomin Badiola, Isidro Blasco, Antoni Muntadas, Miquel Navarro, Diego Santomé, Juan Ugalde, Eulalia Valldosera (ya ven qué variopinto) e Ignasi Aballí, al que Rosón ha apoyado decididamente a través de la Fundación Rac, su más laudable apuesta personal. **ELENA VOZMEDIANO**



FOTOGRAFÍA NADAV KANDER: FENGJIE III (MONUMENTO AL PROGRESO Y LA PROSPERIDAD), 2007 EN EL MUSEO ICO



A R T E

L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

EL LADO VISUAL DEL TACTO

CENTROCENTRO CIBELES ACOGE 50 PIEZAS DE LA FUNDACIÓN RAC QUE PRETENDEN CAPTAR LA ESENCIA DEL ESPACIO Y LA ARQUITECTURA



«I THINK WE ARE IN NORTHERN BEIJING...» (2003), DE NATHAN CARTER.

ARQUITECTURAS Y ESPACIOS DE LA FUNDACIÓN RAC | CENTROCENTRO CIBELES (PL. CIBELES, 1) | WWW.CENTRO-CENTRO.ORG | HASTA EL 8 DE NOVIEMBRE

Arquitectura, espacio urbano y ámbito doméstico son los tres pilares sobre los que descansa la exposición que acaba de instalarse en el CentroCentro Cibeles. Bajo el

nombre de *Arquitecturas y espacios de la Fundación Rac*, la muestra reúne 50 piezas que reflexionan «sobre la experiencia e interpretación del espacio y la arquitectura», según explica la comisaria Pía Ogea. Un universo especialmente sensible para el arquitecto español Carlos Rosón, artífice de esta colección privada que cuenta en su haber con más de 300 obras.

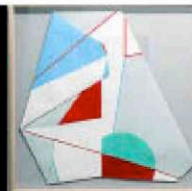
LA CONTRACULTURA COMO ARTE

DE LA MANO | CENTROCENTRO CIBELES | HASTA EL 25 OCTUBRE

Hasta el 25 de octubre, se puede disfrutar en CentroCentro Cibeles de un singular proyecto titulado *De la mano*. Artistas

españoles, con Miquel Barceló a la cabeza, han pintado al dictado de un grupo de enfermos de parálisis cerebral residentes de la Fundación Apsuria. Cada uno ha descrito cuatro o cinco

imágenes, de forma que existen varias obras firmadas por el discapacitado y sólo una ejecutada por el artista. Lo divertido es



intentar descifrar el universo del *amateur* porque la aportación del profesional es perfectamente reconocible. ¡Las piezas, además, se venden!

Aunque desde ángulos conceptuales distintos, la preocupación por la representación del espacio es un tema que atañe a artistas plásticos y arquitectos. Estos últimos manejan los sistemas de representación de manera científica, de modo que el espacio imaginado, una vez es expresado en los planos, puede ser visto por otras personas y, en consecuencia, puede ser construido. En esas representaciones aparecen datos sobre la forma o las dimensiones de los lugares, pero no aportan demasiada información sobre la manera en que pueden ser habitados. Los artistas plásticos, por contra, se centran en cómo representar la sensación espacial. El palacio veneciano *Zenobio*, fotografiado por la alemana Cándida Höfer, es grande y barroco, pero... ¿puede un plano contener el apunte de suntuoso? Resulta complejo, más intuitivo, aunque podría ser posible imaginar características como el componente lúdico, el gusto oriental o la impresión delirante.

Lo que es casi inimaginable es la percepción de ese espacio por una artista alemana nacida en plena II Guerra Mundial. Su frialdad, la luz que se empeña en capturar y cómo dirige la atención hacia la suciedad, el desconchón y los detalles cutres del paso del tiempo –que se ven tanto o más que el dorado y el mármol–, así como las incongruencias que aporta nuestra época, como la alfombra protectora, el cable que cuelga o el aire acondicionado.

REFLEXIÓN ESPACIAL. La instantánea de Höfer resulta interesante en contraposición con las fotografías de la casa donde habita el germano Gregor Schneider. ¿Cómo decidir si los espacios íntimos que retratan la finlandesa Aino Kannisto, la italiana Elisa Sighicelli o la brasileña Rochelle Costi son, además de melancólicos u oníricos, confortables para las mujeres que los habitan? ¿O si el hostil espacio público que describen Esko Maniko o Carlos Motta lo es también para los ciudadanos?

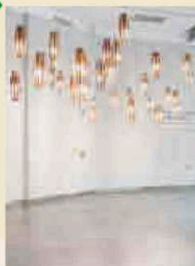
No se apuren, no todo es lucha. Visitarán catedrales que son bosques de piedra (Roland Fischer), ciudades de postal y sólo luz (Stephen Dean), lindos muros de rodapié (Luisa Lambri) en línea con opacas escaleras (Ana Mazzei) o simetrías burlescas (Txomin Badiola). Todo un canto al sentido del tacto. **ALMUDENA BAEZA**



Pistas de decoración

Arquitectura, mecenazgo y coleccionismo

Exposición. CentroCentro Cibeles, en Madrid, acoge la exposición 'Arquitecturas y espacios en la Colección Rac', una muestra de la colección del arquitecto español Carlos Rosón que se enmarca en la línea expositiva que el centro dedica al mecenazgo y el coleccionismo. La Colección Rac está compuesta por más de 300 obras de 170 artistas contemporáneos españoles e internacionales, y ha sido reunida por Carlos Rosón a lo largo de las últimas décadas. La muestra podrá verse hasta el 8 de noviembre.



Lámparas de sobremesa, by Jaime Hayon

Pasado y presente. Jaime Hayon ha creado la línea Chinoz de la marca Parachilna, especializada en iluminación decorativa. El diseñador reinterpreta la estética del antiguo tabor chino y lo convierte en un diseño actual. La base y el difusor de esta original lámpara son

intercambiables y están disponibles en diferentes colores. El cuerpo de cerámica esmaltada se puede elegir entre verde, rojo, negro o Ming. La base tiene acabados en burdeos, negro u ocre y el difusor está disponible en opal mate, blanco o negro brillante.



Nueva vida a los objetos cotidianos

Efectos. El Esmalte Acrylic de Bruguer ofrece diversos efectos y permite transformar una vieja mesa o dar un nuevo uso a objetos que ya no se utilizan. ¿Cómo? Obtendrá un efecto envejecido aplicando dos capas del esmalte y lijando los

bordes; uno lacado, que se consigue cuando, después de aplicar la pintura, no se realiza ningún lijado de la superficie; o un efecto pátina, aplicando dos capas del esmalte, pero dejando entretener la primera capa al gusto del decorador.



Agenda

CONCIERTOS

Rodrigo Leão

Circo Price

Los Veranos de la Villa retoman su actividad con el espectáculo del compositor portugués Rodrigo Leão. El precio de las entradas oscila entre los 20 y 30 euros (21.30 horas).

Slash

Barclaycard Center

El ex Guns'n'Roses presenta su nuevo disco «World On Fire», que ha alcanzado las primeras posiciones en listas de ventas. Le acompañan Mean Machine y Ciclonautas. Entradas a 50 euros. (21.00 h.).

MÚSICA CLÁSICA

Iglesia de El Salvador

Calle de Atocha, 58

«Clásicos en Verano» recibe al pianista Jorge Robaina, que ahondará en el repertorio español de los siglos XIX y XX en el concierto «Ritmos y Colores Españoles». 7 euros (20.30).

EXPOSICIÓN

CentroCentro

Cibeles, 1

«Arquitecturas y espacios en la Colección Rac» presenta 51 piezas de la colección de arte contemporáneo del arquitecto Carlos Rosón. Martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas. Gratis.



Imagen del Congreso perteneciente a la muestra 'Fotografía monumental en el siglo XIX' expuesta en la BNE. CHARLES CLIFFORD

FOTOGRAFÍA

Arquitectura en imágenes

La Biblioteca Nacional y CentroCentro repasan el urbanismo en diferentes soportes y épocas

FLAVIA DE FARRACES MADRID

Si un monumento tan emblemático como el Escorial no apareciese retratado desde su encuadre habitual, probablemente no lo reconoceríamos. O al menos, permaneceríamos desconcertados durante unos instantes antes de identificarlo. Y aún más, al visitar el monasterio, quizá imitemos ese mismo punto de vista al fotografiarlo.

Las postales de edificios insignes de la geografía española, muchas de ellas presentes en el imaginario colectivo, como el Patio de los Leones de la Alhambra o el Palacio Real, se consolidaron durante el siglo XIX. Lo explican Helena Pérez y Delfín Rodríguez, comisarios de la muestra *Mirar la arquitectura: Fotografía monumental en el siglo XIX* expuesta en la Biblioteca Nacional (Paseo de Recoletos, 20-22) y especialistas en Historia del Arte.

A través de 175 piezas –algunas inéditas– que proceden en su mayoría de los fondos de la BNE, pero también de la Bibliothèque nationale

de France, el Museo del Prado, la Real Biblioteca de Palacio y el Archivo de la Villa de Madrid, el visitante puede profundizar en la relación entre la fotografía temprana y la arquitectura nacional.

El recorrido comienza con los precedentes de esta disciplina, como la cámara oscura, las estampas y dibujos de vistas aéreas, usadas por pintores y arquitectos. Desde el principio se fijaron encuadres que más tarde se afianzaron con el uso y difusión de la fotografía. «Esto marcó una manera de mirar el mundo. Muchos reconocerán al viajar esa memoria subconsciente de algunos autores de los siglos XVI y XVII», explica Rodríguez.

Considerada en sus inicios como un documento objetivo, la fotografía nació en un momento marcado por la voluntad enciclopédica de recopilar los avances de la civilización. Su uso tuvo también un fuerte componente político. Las imágenes se emplearon como propaganda, tanto del progreso del país como de las conquistas colo-

niales. También fue un instrumento para la restauración de construcciones antiguas. El escritor Prosper Mérimée impulsó en 1851 una comisión para fotografiar monumentos franceses y determinar así su estado de deterioro.

En España, la vinculación entre ambos campos empieza con la llegada de viajeros románticos. Buscaban retratar, sobre todo en Andalucía, la arquitectura oriental sin tener que salir de Europa. Un afán que ilustra la obra *Recuerdos de España* (1852-1854), del anglo-irlandés Edward King Tenson, un ejemplar único en el mundo expuesto al público por primera vez. Su esposa, Louisa Tenson, que lo acompañaba, realizó paralelamente el ejemplar *Castilla y Andalucía*. Este título marca la transición del viaje al científico.

Más adelante, fotógrafos extranjeros como el británico Charles Clifford o el francés Jean Laurent, fotografiaron y difundieron ampliamente en el extranjero la arquitec-



EXPOSICIÓN

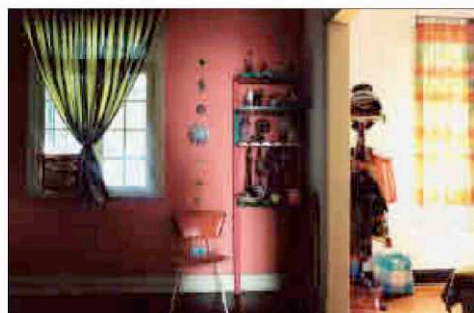
DE QUÉ VA. La BNE repasa la fotografía monumental de la España del XIX y CentroCentro Cibeles, la relación entre arte contemporáneo y arquitectura.

CUÁNDO. Hasta el 4 de octubre y el 8 de noviembre. **CUÁNTO.** Entrada gratuita.

tura autóctona. De esta forma, España se colocó a la cabeza, tan solo por detrás de Italia, de la fotografía monumental europea. La fotografía es una más entre las disciplinas que se han interesado por la arquitectura, como evidencia *Arquitecturas y espacios en la colección RAC*, una muestra de la colección del arquitecto español Carlos Rosón (Santiago de Compostela, 1955) que puede visitarse en CentroCentro Cibeles (Plaza de Cibeles, 1).

Las 49 obras realizadas por 37 artistas contemporáneos nacionales e internacionales abarcan también la pintura, el dibujo, la escultura e instalaciones de vídeo y luz. La exposición gira en torno a tres ejes: la arquitectura pública, el espacio urbano y el espacio doméstico. Temas a los que, según apunta su comisaria, Pía Ogea, los artistas actuales se acercan con una gran «libertad», a diferencia de épocas pasadas, y con distintas motivaciones. «El creador actual aborda la cuestión del espacio para hablar del hombre de su tiempo, y de las cuestiones que acontecen en el entorno urbano».

En esta lógica se ensamban las imágenes pixeladas de Thomas Ruff, un altorrelieve de Nathan Carter, y las yuxtaposiciones de Antoni Muntadas: todas retratan la relación del ser humano con las grandes urbes. También las fotografías intimistas de Helena Almeida y Elisa Sighicelli. Otras piezas cuestionan convenciones vinculadas al espacio, como la obra *Sweet Chaos*, de Cynthia Gutiérrez. En ella, una veleta señala permanentemente al sur geográfico, menos desarrollado que el norte.



Muestra de 'Arquitectura y espacios', colección RAC. ROCHELLE COSTI



AGENDA

Los 30 años del hip hop en

España. Para conmemorar tres décadas de *hip hop* en España, hoy se proyecta el documental *Dos platos y un micrófono*. Después de la película tendrá lugar una mesa redonda en la que participan figuras clave del movimiento musical, con, entre otros, El Langui, MC Randy (creador de *Hey Pijo*), Rayden o Invert, además de Rafa de los Arcos, director del documental. Cineteca Matadero. Plaza de Legazpi, 8. 18.00. Gratis

La colección del arquitecto.

Arquitecturas y espacios en la colección Rac es una selección de 50 piezas de la colección privada del arquitecto gallego Carlos Rosón. En la muestra hay trabajos de 35 artistas, que, a través de diferentes soportes (foto, pintura, dibujo, escultura, instalación, vídeo o luz), hablan sobre arquitectura y espacio doméstico y urbano. CentroCentro. Plaza de Cibeles, 1.

Burundanga. En esta obra de teatro, del autor Jordi Galcerán y bajo la dirección de Gabriel Olivares, Berta, una joven estudiante, está embarazada de Manel, su novio, pero todavía no se ha atrevido a decírselo. Ella no sabe qué hacer. Por no saber, no sabe ni si su novio realmente la quiere. Teatro Lara. Corredera Baja de San Pablo, 15. 20.00. 10 euros.

Magical Girl. El ciclo Cine de Cibeles proyecta *Magical Girl*, cinta de Carlos Vermut, ganadora de la Concha de Oro del Festival de San Sebastián. Alicia, una niña enferma, sueña con el vestido de la serie japonesa *Magical Girl Yukiko*. Luis, su padre, hará todo para conseguirlo. Bárbara (Bárbara Lennie), una joven con desórdenes mentales, se cruza en sus vidas para chantajearles. CentroCentro. Plaza Cibeles, 1. A las 22.00. 6 euros.



Carlos Rosón expone su colección de arte en Madrid

El arquitecto gallego lleva al Centro Cibeles una muestra de las más de 300 obras que ha ido adquiriendo en las últimas décadas

G. N. REDACCIÓN / LA VOZ

El madrileño CentroCentro Cibeles acoge desde ayer *Arquitecturas y espacios en la colección Rac*, una muestra de la colección privada del arquitecto santiagués Carlos Rosón (1955), que integra más de 300 obras de 170 artistas contemporáneos españoles e internacionales y que ha ido adquiriendo en las últimas décadas. La exposición está formada por medio centenar de piezas de 35 creadores que ilustran la sintonía entre la creación contemporánea y la experiencia e interpretación del espacio y la arquitectura. *Arquitectura y espacios...* (abierta hasta el 8 de noviembre y de entrada gratuita) se articula en torno a tres temas principales: la arquitectura y los espacios urbano y doméstico. Conceptos sobre los que han trabajado los artistas presentes en la muestra (entre ellos, Helena Almeida, Juan Araújo, Txomin Badiola, Isidro Blasco, Fernanda



En la imagen, «Widumi-2002», obra realizada en chapa de madera y técnica mixta por el creador y escultor alemán Tobias Rehberger (Esslingen, 1966). Es una de las piezas que se expone en Madrid como parte de la colección privada del arquitecto gallego Carlos Rosón, que se halla depositada en la Fundación Rosón Arte Contemporáneo, con sede en Pontevedra.

Gomes, Cynthia Gutiérrez, Aino Kannisto, Candida Höfer, Stephan Kurten, Esko Manniko, Ana Mazzei, Carlos Motta, Antoni Muntadas, Miquel Navarro, Tobias Rehberger, Ping Qiu, Diego Santomé, Frank Thiel, Eulalia Valldosera) a través de diferentes soportes como pintura, dibujo, fotografía, escultura, instalación, vídeo y luz.



Muestra de Carlos Rosón en Cibeles

CentroCentro Cibeles acoge la exposición *Arquitecturas y espacios en la colección Rac*, una muestra del arquitecto Carlos Rosón.